

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №35 «Соловушка»

Рассмотрено и утверждено на педсовете
№1 от 29.08.2023 года

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ №35

 Н.А. Мусина

Приказ №311 от 29.08.2023г.

Дополнительная образовательная программа

По театральной деятельности
«Шалунишка»

Составитель:
Ершова М.В.

г. Набережные Челны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (4-7 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 3 года обучения.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.) раскрепощают.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развить креативные способности и приобщить к театальному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра

- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

1. Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком,

будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

2. Правило всеобщего участия.

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

3. Правило помогающих вопросов.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

4. Правило обратной связи.

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним - это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- цилиндрический
- театр в коробке
- театр настроения
- нагрудные маски
- театр с ложками
- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- бибабо (перчаточный)
- фланелсграфе
- магнитный
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

Планируемые результаты к концу года:

Средняя группа

- Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном - цилиндрическом, плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Старшая группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

вызывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Актуальность.

Умение выразительно высказываться на публике, чувствовать себя уверенным можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе,

застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают развивать личностно- эмоциональную сферу ребенка.

Новизна. В предложенной программе дети знакомятся необычными видами театра ("Живые цилиндры", "Театр настроения", "Театр в коробке" и др.) впервые познают, создают своими руками и играют. Драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского и татарского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Форма отчетности:

Спектакли и творческие отчеты.

Мониторинг.

Продолжительность занятия – 20-25-30 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Диагностика уровня знаний:

Высокий уровень – 3 балла

1. Ребенок заинтересованно занимается театрально-игровой деятельностью.
2. Правильно выполняет действия с различными видами кукол.
3. Знает и самостоятельно применяет различные средства художественно-выразительности для передачи образов, действий героев.
4. Осознанно, с интересом разыгрывает сценки и представления по сюжета знакомых литературных произведений.
5. Умеет самостоятельно взаимодействовать с другими персонажами.
6. С удовольствием участвует в театрализованных представлениях перед любой аудиторией.

Средний уровень – 2 балла

1. Интерес к театрально-игровой деятельности неустойчив.
2. Выполняет действия с куклами неуверенно, часто обращается за помощью.
3. В выборе средств выразительности для передачи образа прибегает к помощи педагога.
4. Неохотно участвует в сценках и представлениях.
5. Взаимодействует с другими партнерами по сцене робко, неуверенно.
6. Предпринимает попытки участвовать в разнообразных представлениях перед зрителями.

Низкий уровень – 1 балл

1. Ребенок не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности.
2. Навыки кукловодства не развиты, действует только по подсказке педагога.
3. Не использует средства художественной выразительности для передачи образа, действий героев.
4. Не проявляет желания исполнять роли в знакомых сценках и спектаклях.
5. Не умеет вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
6. Не заинтересован участвовать в театрализованных представлениях перед зрительской аудиторией.

Календарно- тематическое планирование на первый год обучения.

Ме- сяц	№ п/п	Тема занятия	Программа эчтэлэгэ
Сентябрь	1.	Вводное. Просмотр видео- ролика «1 сентября»	Первое посещение кружка. - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.
	2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды Знакомство с русскими и татарскими народными костюмами
	3.	Бармакларны уйнатабыз	“Эйдэгез танышабыз” туп белэн уйнау, һәр баладан исемен әйттерү. Бармак театры белэн таныштыру. Бармак уены “Бу бармак...” уйнап күрсәтү (Уйнап телгә өйрәнәбез,32нче бит). Бармак уенын балалар белән уйнау, сүзләрен өйрәнү.
	4.	Бармакларны уйнатабыз	“Бу бармак...” кабатлау. Д/У “Курчакны уйнат” театр курчагының бармакларга киелүен аңлату. Бармаклар өчен күнегү: курчак бара, курчак сикерә, курчак матурлана. Бармак театры “Бармак, бармак кайда булдың?” (Уйнап телгә өйрәнәбез,32нче бит).
Октябрь	1.	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их геросв. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
	2	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» Игра «Скажи о друге ласковое слово».

	3.	Бияләй һәм бармак театрлары күргәзмәсенә экскурсия	Д/У "Бармак һәм бияләй театрлары арасындагы аерманы тап". "Бармак, бармак кайда булдың?" уенын искә төшерү. Балаларны ширма белән таныштыру. Бияләй театры киеп куллар өчен күнегү: этәч жим чүпли, этәч сикерә, этәч тавыклар алдында мактана, этәч елый, этәч шатлана.
	4.	Тәрбияче башкаруында А.Алишның "Чукмар белән Тукмар" бияләй театрын сәхнәләштерү.	Балаларга "Чукмар белән Тукмар" бияләй театрын уйнап күрсәтү. Д/У "Чукмар турында сөйлә", "Тукмар турында сөйлә". Куллар өчен күнегү "Этәчләр бәхәсләшә" балалар белән этәчләр арасындагы бәхәсне сәхнәләштерү.
Ноябрь	1.	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец
	2	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).
	3.	Т.Х.Ә. "Кәжә бәтиләре һәм бүре" конус театры.	Конус театры белән балаларны таныштыру Конус курчагын өстәлдә хәрәкәтләнделергә өйрәтү Куллар өчен күнегү: кәжә йөри, кәжә сикерә, кәжә як-ягына карана, кәжә үлән ашый Тәрбияче башкаруында "Кәжә бәтиләре һәм бүре" конус театрын сәхнәләштерү
	4.	Кәжә булып жырлыйбыз	Уен "Кем матурырак итеп кәжә булып жырлый?" Хрестоматия "Балалар бакчасы" 81 бит, кәжәнен жырын ятлау. Ж/Б уен "Түгәрәк уен". "Жырлап-биеп уйныйбыз" диск №1
Декабрь	1.	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.
	2	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Драматизация сказки «Теремок» Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка
	3.	Тәрбияче	Уен "Театрда үзегне готә беләсегме?" Бибабо

		башкаруында Р.Х.Ә. “Шалкан” бибабо театрын сәхнэләштерү.	курчаклары белән таныштыру, кулга кияргә ойрәнү(имән бармакны шар эченә тыгабыз, баш һәм урта бармаклар куллар булалар.) Тәрбияче башкаруында “Шалкан” бибабо театрын сәхнэләштерү.
	4.	“Шалкан” әкиятендәге геойлар.	Бибабо театры белән куллар өчен күнегү “Песи битен юа”. Күзаллау, мимика, хәрәкәтләр өчен күнегү “Бабай ничек шалканны тарта?” Д/У “Мин әйткән геройны уйнап күрсәт”.
Январь	1.	«Игровой урок»	Этюды на выразительность движений. Этюды на выразительность основных эмоций.
	2	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды. Обогащать словарь: ледяная, лубяная
	3.	Тәрбияче башкаруында Р.Х.Ә. “Кабартма”жилем уенчык театрын сәхнэләштерү	Д/У “Серле капчык”. Кыргый хайваннарны искә тошереп китү Имитация, күзаллауга күнегү: түп-түгәрәк, коләч йөзле, матур,шаян кабартма әвәлибез. Гади уенчыклар белән дә театр күрсәтеп булганлыгын аңлату.
	4.	Кабартманың жыры. Әби белән бабай арасындагы әңгәмә.	Артикуляция, куллар өчен күнегү: “Кем кабартма булып йөри белә?”“Кем кабартма булып жырлый белә?” Д/У “Әби белән бабай нәрсә турында сөйләшә?” балалар башкаруында әкияттән өзек сәхнэләштерү. Сүзле-хәрәкәтле уен “Карусель”. “Жырлап-биеп уйныйбыз” диск №3.
Февраль	1.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
	2	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.
	3.	Бишек жыры “Йокла инде курчагым”	Уен ситуациясе: “Урманга сәяхәткә барабыз” Ж/биюле уен “Аю-бүре”“Өч аю” йомшак уенчык театрын балаларга сәхнэләштерү. Бишек жыры жырлап аюдан качкан кыз-курчакны йоклату.

			“Чэбэк-чэбэк итэ ул” 40 нчы бит.
	4.	Аю белән уеннар	Аю белән уен: Аю йөри урманда, Куяннар да бар анда. Балалар да килгәннәр, Жиләкләрне өзгәннәр һәм аюны күргәннәр “Өч аю” әкиятте буенча рәсәннәр карау. Фланелсграфта әкиятне төзү “Исәндә калганны сөйлә”
Март	1.	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)
	2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации.
	3.	Т.Х.Ә. “Кем нәрсә ярата?” кашык театрын балаларга сәхнәләштерү	Кашык театры белән таныштыру. Кашык курчакларны йөртү кагыйдәләре белән таныштыру. Д/У “Нәрсә юк?” “Кем нәрсә ярата” кашык театрын балаларга сәхнәләштерү. Кул өчен күнегү: эт мактана, әтәч койрыгын болгап йөри, кәжә сөзә.
	4.	“Кәжә, кәжә, кәжәкәй..”.	Уен “Матур итәп селмайык” М.Ф.Кашапова “Уйныйк әле балалар” 27 нче бит Кул өчен күнегү “Кашык курчаклар сәяхәткә чыгып киттеләр”. “Кәжә, кәжә, кәжәкәй...” шигырь ойнату. “Балалар фольклоры” 105 нче бит
Апрель	1.	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»
	2	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Игра на выразительность мимики.
	3.	Г.Тукай “Кәжә белән сарык”.	Әңгәмә “Ничек артист булырга?” Яссы театр белән таныштыру. Яссы курчакларның ничек асқуймага кертәп куелганлыгын, ничек хәрәкәтләнүен аңлату. Г.Тукай “Кәжә белән сарык” яссы театрын балаларга сәхнәләштерү. Куллар өчен күнегү: яссы курчак йөгәрә, бара, яссы курчак кача, жырлы

			“Чабак-чабак итә ул” 40 нчы бит.
	4.	Аю белән уеннар	Аю белән уен: Аю йери урманда, Куяннар да бар анда. Балалар да килгәннәр, Жиләкләрне озгәннәр һәм аюны күргәннәр “Өч аю” әкиятне буенча рәсемнәр карау. Фланелеграфта әкиятне төзү “Исәндә калганны сөйлә”
Март	1.	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)
	2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации.
	3.	Т.Х.Ә. “Кем нәрсә ярата?” кашык театрын балаларга сәхнәләштерү	Кашык театры белән таныштыру. Кашык курчакларны йөртү кагыйдәләре белән таныштыру. Д/У “Нәрсә юк?” “Кем нәрсә ярата” кашык театрын балаларга сәхнәләштерү. Кул өчен күнегү: эт мактана, этәч койрыгын болгап йери, кәжә сөзә.
	4.	“Кәжә, кәжә, кәжәкәй...”	Уен “Матур итеп селмайык” М.Ф.Кашапова “Уйныйк әле балалар” 27 нче бит Кул өчен күнегү “Кашык курчаклар сәяхәткә чыгып киттеләр”. “Кәжә, кәжә, кәжәкәй...” шигырь ойнату. “Балалар фольклоры” 105 нче бит
Апрель	1.	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»
	2	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Игра на выразительность мимики.
	3.	Г.Тукай “Кәжә белән сарык”.	Әңгәмә “Ничек артист булырга?” Яссы театр белән таныштыру. Яссы курчакларның ничек асқуймага кертәп куелганлыгын, ничек хәрәкәтләнүен аңлату. Г.Тукай “Кәжә белән сарык” яссы театрын балаларга сәхнәләштерү. Куллар өчен күнегү: яссы курчак йөгәрә, бара, яссы курчак кача, жырлы

	2	Изготовление декорации для театра в коробке	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»;
	3.	Кем соң мин? Тавышны үзгәртү	Театр почмагына сәяхәт. Белгән театр төрләрен искә төшерү. Уен ситуациясе “Сәхнәдә һәм сәхнә артында үзенең тоты беләсезме?” Уен “Минем кем икәнне бел” (балалар үзләре теләгән масканы сайлап, тавышларын үзгәртеп сойлап күрсәтәләр) Курчаклар белән күнегү: курчак баш ия, курчак йөри, курчак бии...
	4.	Прищепка театры белән таныштыру	Әңгәмә “Ишарә, кыланыш, йөз хәрәкәтләре аша персонажның характерын күрсәтү. Балаларны прищепка театры белән танышу. Курчакларның йөрү кагыйдәләрен аңлату. «Ике кыз» татар халык әкиятә мотивы буенча ясалган мультфильм карау. Прищепкалы геройлар ярдәмендә әңгәмә корырга өйрәнү, ике бала диалог төзи: үги әни белән әти, әти белән үги кыз, үги әни белән үги кыз.
	1.	Кто работает в театре. «За кулисы»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
Октябрь	2	А.Алишның “Куян кызы” әкиятә буенча язылган пьеса белән танышу.	А.Алишның “Куян кызы” әкиятә буенча язылган пьеса уку. Д/У “Күрсәткән рәсем турында сөйлә”. Ж/бюле уен “Ак куян” “Әни куян киез итеклар алып кайткан”, “Куян итеклардан туйды”, “Куяның аягы авырта”, “Айболит куян кызын орыша” эпизодларын балалар белән бияләйләр киеп уйнау.
	3.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

	4.	Балалар башкаруында “Куян кызы” биялэй театрын сәхнэләштерү.	Интонация, бит мимикасы, кыланыш өчен күнегүләр: эни куян кайгыра, эни куян шатлана, куян кызы ялвара, куян кызы үкенә, эни куян елый. Балалар башкаруында “Куян кызы” биялэй театрын сәхнэләштерү. Ж/биюле уен “Ак куян”
Ноябрь	1.	Мимика Знакомство с теневым театром	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремою»; отгадываем загадки Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».
	2	А.Алишның “Ил гизүчеләр һәм хәйлә соючеләр” әкиятә буенча язылган пьесаны балаларга уку	А.Алишның “Ил гизүчеләр һәм хәйлә соючеләр” әкиятә буенча язылган пьесаны балаларга уку. Д/У “Әкияттә очраган геройларны ата, характеры турында әйт”. Ж/биюле уен “Чума үрдә, чума каз”. Аудио-кушымта “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”, трек №137-138. Балалар белән аерым эпизодларны уйнарга өйрәнү: “Әтәч мактана”, “Тавыкның теләге ”, Әтәч белән тавык куянын очрата”, “Әтәч белән тавыкны төлке каршылай”
	3.	Сила голоса Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» Совместная деятельность детей и родителей.
	4.	Театр горләре белән таныштыруны дәвам итү: драма, опера, балет.	Артикуляцион күнегү “Фил борыны”, “Песи сөт ялай” Балаларны кайбер театр төрләре белән таныштыру: драма, опера, балет. Видеозаңклар карау. Ж/биюле уен “Кәрия-Зәкәрия” Ситуация: без драма театры артистлары. Белгән әкиятләрдән заңклар уйнап карау.
Декабрь	1.	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек» Инсценировка сказки «Волк и лиса»
	2	Сила голоса и речевое дыхание Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые

		обезьянки» «Угадай что я делаю»
3.	Конус театры белән танышу. Көлдөргөч өйрәнү.	Дикция өстендә эш. Көлдөргөч өйрәнү “Тәкә, тәкә, тәкүшкә” Интонация, бит мимикасы, кыланыш өчен күнегүләр: эби аптыраган, әтәч масайган, тавык гажәпләнгән, төлкә хәйләләгән, әтәч курыккан. Конус театры белән танышу. Конус курчакларын йортергә өйрәнү. Балалар белән конус курчаклары ясау.
4.	Балалар башкаруында “Ил гизүчеләр һәм хәйлә сөючеләр” конус театрын сәхнәләштерү	Көлдөргөчнә искә төшерү “Тәкә, тәкә, тәкүшкә” Д/У “Кирәкле конус курчакларын тап”. Конус курчакларын йөртеп карау: тавык җим чүпли, әтәч җырлый, куян йөгереп чыга, тиен сикерә, төлкә койрыгын боргалый, әтәч белән тавык йөгереп качалар. Балалар башкаруында “Ил гизүчеләр һәм хәйлә сөючеләр” конус театрын сәхнәләштерү.
1.	“Чабаталы төлкә” рус халык әкиятенә нигезләнеп язылган пьеса уку.	Балаларга “Чабаталы төлкә” рус халык әкиятенә нигезләнеп язылган пьеса уку. Фланелеграфта әкиятне тозу, сөйләү. Ж/биюле уен “Кәрия-Закәрия” Д/У “Мин сөйләгән өзекне уйнап күрсәт”.
2	Слух и чувство ритма. Магнитный театр.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»
3.	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»
4.	Балалар башкаруында “Чабаталы төлкә” драма театрын сәхнәләштерү.	Асрым эпизодларны уйнау: төлкә белән куян, төлкә белән бүре, төлкә белән аю, төлкә белән бабай. Д/уен “Үзегә кирәкле костюмны сайлар ал”. Төлкә җырын кабатлау. Балалар башкаруында “Чабаталы төлкә” р.х. әкиятенә нигезләнеп язылган драма театрын сәхнәләштерү.

Февраль	1.	Сценическая пластика Знакомство с куклами-говорунчиками	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок» Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»
	2	Резеда Валиева “Кыңгырау чәчәк” экиятен уку.	Артикуляцион күнегү “Кәсә”, “Таган” Резеда Валиеваның “Кыңгырау чәчәк”экиятен уку. Әңгәм “Нәрсә соң ул дуслык?” “Дуслар жыры”н ойрәнү. Аудио-кушымта “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”, 35-36 треклар.
	3.	Расслабление мышц Знакомство с театром из деревянных и резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.
	4.	Балалар башкаруында Резеда Валиеваның “Кыңгырау чәчәк”бибабо театрын сәхнәләштерү	Д/уен “Үзеңә ошаган би-ба-бо курчагын сайлап ал” Интонация, дикциягә би-ба-бо курчақлары белән күнегү: “Кыңгырау чәчәк булып сөйлә”, “Куян булып сөйлә”. “Дуслар жыры”н кабатлау. Аудио-кушымта “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”, 35-36 треклар. Балалар башкаруында Резеда Валиеваның “Кыңгырау чәчәк”бибабо театрын сәхнәләштерү.
Март	1.	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»
	2	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том	Совместная деятельность детей и родителей

		как это делалось)	
	3.	Балаларны М.Жәлилнең “Карак песи” шигыре белән таныштыру.	Балаларны М.Жәлилнең “Карак песи” шигыре белән таныштыру. Аз хәрәкәтле уен “Песи һәм тычканнар”. Образга кереп карау “Карак песи”. Тычканнар биеке ойрану.
	4.	Балалар белән М.Жәлилнең “Карак песи” шигыре буенча язылган драма театрын сәхнәләштерү	“Дуслар жыры”н кабатлау. Аудио-кушымта “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”, 35-36 треклар. Тычканнар биеке бие. Балалар белән М.Жәлилнең “Карак песи” шигыре буенча язылган драма театрын сәхнәләштерү.
Апрель	1.	Культура и техника речи Знакомство с театром масок	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»
	2	“Су анасы” биеке.	Артикуляцион күнегү “Таган”, “Әрлән”. Аерым эпизодларны сәхнәләштерергә ойрану “Малай су коена”, “Су анасын күзәтә”, “Су анасы чәчен тарый”, “Малай кача”, “Төнге вакыйга”, “Эләкте соң әнидән”. “Су анасы” биеке ойрану. Ж/биеке уен “Су анасы”.
	3.	Демонстрация театра на фланели.	Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк»,
	4.	Г.Тукайның “Су анасы” әкиятс буенча язылган пьесаны балалар белән сәхнәләштерү	Д/У “Рәсемнәрне дорес тәртип белән тез” Аерым эпизодларны сәхнәләштерергә ойрану: “Малай су коена”, “Су анасын күзәтә”, “Су анасы чәчен тарый”, “Малай кача”, “Төнге вакыйга”, “Эләкте соң әнидән”. Ж/Б уен “Су анасы”, “Жырлык әле” 42 нче бит. Г.Тукайның “Су анасы” әкиятс буенча язылган пьесаны балалар белән сәхнәләштерү.
Май	1.	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.
	2	Стакан театры	Театр күргәзмәсенә сәяхәт. Д/У “Театр торларен айт,

		белән балаларны таныштыру.	үзәң ошаган курчакны уйнатып күрсәт". Стакан театры белән таныштыру. Стакан курчакларны йортүгә күнегү: курчак йери, бии, сикерә, кул чаба, бит юа, елый, көлә, баш ия. Ж/биюле уен "Миңлебай".
	3.	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.
	4.	Мониторинг	

Календарно- тематическое планирование на третий год обучения.

Ме- сяц	№ п/п	Тема занятия	Программа эчтәлеге
Сентябрь	1.	Мониторинг	
	2	Подготовка к Дню воспитателя	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Повторение выученных скороговорок. Беседа о празднике День воспитателя. Распределение ролей; изготовление костюмов и декораций для инсценировки «Один день из жизни заведующей» и стихи воспитателям.
	3.	“Жанлы цилиндрлар” тетры белән таныштыру.	Балаларны“Жанлы цилиндрлар” тетры белән таныштыру.Слайдлар карау. Жанлы цилиндрларны хәрәкәтләндерү кагыйдәләре өстендә эш. Интонация, дикциягә Жанлы цилиндрлар белән эшләгә күнегү: “ курчак жырлый”, “курчак бии”, “курчак йөгәрә”. Жырлы-биюле уен “Миңлебай”

Октябрь	4.	“Жанлы цилиндрлар” белән уйнау.	Уен“Сертотмас үрдәк” әкиятендәге геройларны ата, характеры турында әйт” Балалар белән берлектә “Сертотмас үрдәк” әкиятен буенча “Жанлы цилиндрлар” белән уйнау . Ж/биюле уен “Яшерәм яулык”
	1.	Выступление на День воспитателя	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление пед. коллектива
	2	А.Алишның “Сертотмас үрдәк”әкиятен буенча язылган пьесадан өзеklär уйнау.	Д/У “Күрсәткән рәсем турында сөйлә”. Д/У “Тавышы буенча таны” кыргый хайваннарны , йорт кошлары һәм хайваннарын искә төшереп китү.. А.Алишның “Сертотмас үрдәк”әкиятен буенча язылган пьесадан өзеklär уйнау. Беренче күренеш-ишек алдында аучы белән әңгәмә, икенче күренеш-хайваннар һәм йорт кошлары арасында әңгәмә, өченче күренеш-үрдәк һәм куян арасында әңгәмә. Ж/биюле уен “Түбәтәй”
	3.	Подготовка к Дню Матери	Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья»,стихи.
	4.	Балалар башкаруында “Сертотмас үрдәк” тантамарескалар театрын сәхнәләштерү.	Интонация, бит мимикасы, кыланыш өчен күнегүләр: аучы йөри,куян сикерә, үрдәк йөзә, толке би и.б. Балалар башкаруында “Сертотмас үрдәк” тантамарескалар театрын сәхнәләштерү. Ж/биюле уен “Чума үрдә, чума каз”. Аудио-кушымта “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”,трек №137-138.
Ноябрь	1.	Выступление на День матери	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери
	2	Балаларны “Кәеф театры” белән таныштыру.	Балаларны “Кәеф театры” белән таныштыру. Д/У “Мин атаган геройның характеры турында әйт”. Ж/биюле уен “Куш кулым” Балалар белән төрле кәеф вакытындагы йөз мимикаларын өйрәнү: “Шат күңелле”“Борчулы,” “Хәйләкәр” , “Усал”, “Гажәпләнү”, “Ризасызлык белдерү “ и.б.
	3.	Конкурс «Семейный театр»	Совместная деятельность детей и родителей

	4.	Балалар башкаруында төрле әкиятләрдән алынган геройларның кәефен күрсәтеп сәхнәләштерү	Тизәйткечне искә төшерү “Жиләк жыйганда”. Д/У “Мин атаган театр курчагын тап, уйнап күрсәт”. Ижади уен “Кәеф маскаларын тап”(“Шат күңелле”“Борчулы,” “Хәйләкәр” , “Усал”, “Гажәпләнү”, “Ризасызлык белдерү “ һ.б.) Балалар башкаруында төрле әкиятләрдән алынган геройларның кәефен күрсәтеп сәхнәләштерү.
Декабрь	1.	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	Совместная деятельность детей и родителей
	2	“Өч аю ” рус халык әкиятен үзгәртеп язылган яңа төр пьеса уку.	Балаларга“Өч аю ” рус халык әкиятен үзгәртеп язылган яңа төр пьеса уку.“Үзеңне урманда тоталармын?” темасына әңгәмә. Ж/биюле уен “Зәңгәр чәчәк”, К.В.Закирова “Уйный-уйный үсәбез”, 143 бит. Д/У “Мин сөйләгән өскәне уйнап күрсәт”. (Машаның урмандагы кыланышы, урман хужасының ачуы, урман жәнлекләре Машаны урман кагыйдәләре белән таныштыралар, акыллы Маша).
	3.	Подготовка к Новогоднему спектаклю «В гостях у медведя»	Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения» Работа над скороговорками. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.
	4.	Балалар башкаруында “Өч аю” р.х. әкиятенә нигезләнеп язылган пьесаны сәхнәләштерү.	Аерым эпизодларны уйнау: Машаның урмандагы кыланышы, урман хужасының ачуы, урман жәнлекләре Машаны урман кагыйдәләре белән таныштыралар, акыллы Маша. Д/уен “Үзең кирәкле костюмны сайлап ал”. Жәнлекләр биюен кабатлау. Балалар башкаруында “Өч аю” р.х. әкиятенә нигезләнеп язылган драма театрын сәхнәләштерү.
Январь	1.	Показ Новогоднего спектакля «В гостях у медведя»	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Новым годом..

	2	А.Алиш тәржемә сендәге “Койрыклар” әкиятен уку.	Артикуляцион күнегү “Кәсә”, “Таган” А.Алиш тәржемәсендәге “Койрыклар” әкиятен уку. Интонация, бит мимикасы, кыланыш очен күнегүләр: хәйләкар төлке, аптырап калган бабай, сөөнгән бүре. Ике геройны әңгәмә корырга өйрәтү: төлке белән куян, куян белән бүре, куян белән аю. Ж/биюле уен “Зәңгәр чачәк”, К.В.Закирова “Уйный-уйный үсәбез”, 143 бит.
	3.	Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»	Совместная деятельность детей и родителей
	4.	Балалар башкаруында А.Алиш тәржемә сендәге “Койрыклар” драма театрын сәхнәләштерү.	Артикуляция күнегүе “Таган”, “Күперчек”, “Тәмле”. “Койрыклар” пьессасыннан озекләренс кабатлау. “Дуслар жыры”н жырлау. Аудио-кушымта “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”, 35-36 треклар. Д/уен “Үзеңә маска һәм костюмны үзен сайла”. Балалар башкаруында А.Алиш тәржемә сендәге “Койрыклар” драма театрын сәхнәләштерү.
	1.	Театральная мастерская: «Куклы-оригами».	Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Игра «Слушай, изобрази»; Отгадываем загадки.
Февраль	2	“Өч кыз” т.х.әкиятә буенча язылган пьеса белән ганыштыру.	Белгән тизәйткечләренс кабатлау. “Өч кыз” т.х.әкиятә буенча язылган пьеса белән таныштыру. Сүзлек остендә эш. Образга кереп карау : “Авыру эни”, “Миһербансыз кыз”, “Борчулы кыз”, “Кәнәгатьсез тиен”. Балалар белән “Өч кыз” пьессасын уйнау өчен тартмалар әзерләү, бизәү.
	3.	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами. Игра «Теремок»; Отгадываем загадки.
	4.	“Өч кыз” т.х.әкиятә н тартма эчендә сәхнәләштерү.	Тартма эчендә театр уйнау кагыйдәләрен иска тошерү. Рольләренс бүлешү. Тизәйткеч өйрәнүне дәвам итү: Урлый белсән, зурлар зурлар. Зурлаганны зурлай зурлар. Интонация, дикциягә күнегү: “Авыру эни булып сөйлә”, “Тиен образына кер”, “Кыз борчулы хәбәр ишеткән”, “Миһербансыз кыз”. “Өч кыз” т.х.әкиятен тартма эчендә сәхнәләштерү.

Март	1.	Театральная мастерская: «Театр на камушках». Подготовка к Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок»	Рисуем сказочных героев на гладких камнях. Сочиняем сказку сами. Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.
	2	А.Алишның “Каз белән аккош” әкиятә белән таныштыру.	Артикуляцион күнегү: “Энә”, “Сәгать теле”. балаларны А.Алишның “Каз белән аккош” әкиятә белән таныштыру. Фланелеграфта әкиятне тәзү. “Чебиләр зарядкасы” жырын тыңлау, “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе” аудио-кушымтасы, 133-134 треклар. Дуен “Исендә калганны сөйлә”
	3.	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер-сюрпризах». Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	Изготовление кукол для театра на больших киндер-сюрпризах. Сочиняем сказку сами. Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика Игры «Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)
	4.	А.Алишның “Каз белән аккош” әкиятә буенча язылган перчатка театрын сәхнәләштерү.	Перчатка курчакларының сәхнәдә йөрү кагыйдәләрен кабатлау. “Бәбкәләр зарядкасы” жырын кабатлау. Аерым эпизодларны перчатка курчаклары белән сәхнәләштереп карау. А.Алишның “Каз белән аккош” әкиятә буенча язылган перчатка театрын сәхнәләштерү.
Апрель	1.	Театральная мастерская: «Театр на кружках». Показ Пасхального спектакля	Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами. Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой.
	2	“Шүрәле” жырлы-биюле уены.	Артикуляцион күнегү “Таган”, “Өрлән”. Аерым эпизодларны сәхнәләштерергә өйрәнү “Батыр урманга жыена”, Батыр урманда эшли”, “Шүрәлеләр Батырны күзәтә”. “Шүрәле” жырлы-биюле уенын өйрәнү. “Шүрәлеләр” биюен өйрәнү.

Май	3.	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра-интервью «Что такое семья?»
	4.	Г.Тукайның «Шүрәле» әкиятә буенча язылган пьесаны балалар белән сәхнәләштерү	Д/У «Рәсемнәрне дәрәс тәртип белән тез» Аерым эпизодларны кабатлау: «Батыр урманда эшли», «Шүрәләләр Батырны күзәтә», «Батыр һәм Шүрәле арасында әңгәмә». Ж/Б уен «Шүрәле». Г.Тукайның «Шүрәле» әкиятә буенча язылган пьесаны балалар белән сәхнәләштерү.
	1.	Конкурс чтецов, посвященному Дню семьи.	Выступлений участников конкурса со стихами к Дню семьи перед жюри.
	2	«Казлар-аккошлар» р.х.әкиятә белән таныштыру	Д/У «Бу рәсем кайсы әкияттән?» Балаларга «Казлар-аккошлар» рус халык әкиятә буенча язылган пьесаны уку. Аерым эпизодларны сәхнәләштерергә өйрәнү: «Малайны аккошлар алып китәләр», «Кыз елый-елый энесен эзли», «Мич белән очрашу», «Алма агачы белән очрашу». Ж/биюле уен «Яулык алыш». К.В.Закирова «Уйный-уйный үсәбез», 146 нчы бит.
	3.	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.
	4.	Мониторинг	

Литература:

- Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
- О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
- А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
- Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
- И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
- Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г
21. "Балалар бакчаларында сөйләм үстерү программасы", Кашапова М.Ф., Казан, "Мәгариф" нәшрияты, 2004 нче ел.
22. Хрестоматия "Балачак аланы", Закирова К.В., Казан, РИЦ нәшрияты, 2011нче ел.
23. Хрестоматия «Балалар бакчасы», Газизов Р.Р., Казан, «Раннур» нәшрияты, 2003 нче ел.
24. "Уйныйк әле балалар" М.Ф.Кашапова., Казан, 2011 ел.
25. «Чәбәк-чәбәк итә ул», «Мәгариф» нәшрияты, 2007 нче ел.
26. «Безнең гаилә», Г.Тукай, «Раннур» нәшрияты, 2001 нче ел.
27. "Жырлап-биеп уйныйбыз", аудиоязма(5 дисктан тора), Татарстан Республикасы мәгариф һәм фән министрлыгы, Республика мәгълүмат-методик тәэмин итү үзәге.

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида
№35 «Соловушка»
пронумеровано и прошнуровано

(*шестьдесят*) лист

Заведующий МАДОУ №35 «Соловушка»

Соловухина

Н.А.Мусина

